

DOSSIER  
INFORMATIVO



# PROYECTO OLEI\*

*"En la tristeza de la interminable mediocridad que nos ahoga por todos lados, me consuela que en algún lugar, en una pequeña habitación, algunos obstinados luchan por eliminar la indiferencia."*

Odysséas Elýtis

**\* OLEI: Obstinados Luchando por Eliminar la Indiferencia**

## OLEI: Obstinados Luchando por Eliminar la Indiferencia

OLEI tiene un significado muy importante para los que formamos este proyecto. Su nombre está basado en la frase del premio Nobel griego Odysseas Elýtis: «En la tristeza de la interminable mediocridad que nos ahoga por todos lados, me consuela que en algún lugar, en alguna habitación pequeña, algunos obstinados luchan por eliminar el desgaste».

Las tres compañías de teatro, con una gran relación con Salamanca, que intentan cumplir este objetivo y que cuentan con más de 20 años de experiencia en el mundo teatral, Rebufo Teatro, Edulogic Producciones y Disfruta Producciones, han cambiado la palabra «desgaste» por la palabra «indiferencia» como medio para dar jaque a uno de los males que aquejan a casi todos los proyectos: la indiferencia por la cultura, el bien común y el teatro.

Por eso, nuestros objetivos son:

- Sorprender al mundo cultural salmantino con un proyecto fresco y comprometido con el teatro.
- Evitar en nosotros mismos la indiferencia que produce el paso del tiempo haciendo montajes teatrales.
- Dar a conocer el mundo teatral a un público acostumbrado a dar esquinazo a la cultura.
- Revitalizar el mundo teatral salmantino como medio para no dejar indiferente a nadie.
- Disfrutar con el teatro y con nuevas experiencias.

OLEI es, por tanto, una forma de dar forma a todas nuestras inquietudes teatrales para revitalizar nuestras ganas de hacer teatro y de ver teatro del resto de la ciudadanía.

### COMPAÑÍAS INTEGRANTES:

- DISFRUTA PRODUCCIONES
- EDULOGIC PRODUCCIONES
- REBUFO TEATRO



### SOMOS OLEI: (por orden alfabético)

- Elena Davidson
- Patricia Sánchez
- Carlos San Jorge
- Héctor Toledo
- Carlos Vicente

TAMBIÉN COLABORAN CON OLEI: Virginia Guechoum (Epifanía 2017), Irene Maquieira (Epifanía 2017), Celia Díaz (Dos Rombos 2018), José Ruíz (Dos Rombos 2018)

En las próximas páginas de este dossier puede leer un pequeño resumen de los trabajos teatrales de los componentes principales del Proyecto OLEI. Para obtener información más detallada al respecto le invitamos a visitar las webs de cada uno de ellos o a solicitar más información a través de nuestros datos de contacto.





## ELENA DAVIDSON

Mujer de teatro con formación interdisciplinar: Graduada en Traducción e Interpretación (USAL, 2014), titulada en piano (Conservatorio Profesional; Salamanca, 2013) y Máster en Creación Teatral (UC3M, 2015). Es actriz y creadora de teatro a todos los niveles: escribe, dirige, actúa, diseña y compone espacios visuales y sonoros.

De forma complementaria, asiste a cursos y talleres específicos, recibiendo formación en canto, interpretación actoral y musical, Commedia Dell' Arte, lucha (escénica y gimnástica) y danza, entre otras disciplinas. Se ha formado con maestros como Juan Mayorga, José S. Sinisterra, Vicente Fuentes, Ernesto Caballero, Enzo Cormann, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Álvaro Tato, Carles Alfaro, Juan Cavestany, Pedro Casablanc, Pepe Villuela, entre otros. Colabora y participa en proyectos de compañías amigas y forma parte del grupo Rebufo Teatro, con el que gira espectáculos propios y adaptaciones. Además, es gestora cultural en la Sala Micenas Adarsa, en Salamanca, y presidenta de la asociación cultural Electra Teatro. Compagina su actividad artística con labores docentes (Escuela Monk, Salamanca; Provincia Creativa, The Improving Co, Madrid; Activa, Salamanca).

## PATRICIA SÁNCHEZ



Actriz y dramaturga formada en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD) con profesores como Julio Escalada o MariPaz Ballesteros. Cuenta con más de 12 años de experiencia teatral. Tras "La Ciudad Sitiada" de Laia Ripoll para la EMAD, actúa en "Desparejados" e "Insolitos", de la compañía de Tavi García.

Es ayudante de producción en "Entremeses cómicos de los hnos. Álvarez Quintero" o "Historias del Cielo" (de NST) y ejerce labores de dirección con su propia compañía, Edulogic Producciones, en montajes como "Tome Asiento" "Sin Reservas" y "No Somos Nadie" de los que además es autora y actriz. En los últimos años ha escrito, dirigido y coprotagonizado distintos montajes de microteatro entre los que destacan "Me llamo Miguel", "Dolores la Barbuda", "Celestina" o "No quedaban Margaritas", premio a la mejor obra en el Espacio Cultural La Victoria (Madrid), donde también estuvo en cartel con "Delirios de Marquesa" de Josepote Rodríguez (Maktub Teatro). Ha participado en varios cortometrajes y el largometraje "Dr. Infierno", de Paco Limón, y en el show "Viaje con Nosotros" que la Orquesta Mondragón llevó a cabo en el Circo Price. Reconocida especialmente por su encarnación del personaje de La Celestina en diferentes formatos (microteatro, ruta teatralizada para Turismo de Salamanca) es también profesora junto a Carlos San Jorge de varios talleres de interpretación (Improvisación, iniciación) y co-dirige un Laboratorio de Teatro Infantil en Madrid.



## CARLOS SAN JORGE

Actor y dramaturgo con más de 20 años de experiencia. Estudió arte dramático y guió cinematográfico y teatral en la escuela Plot Point, estudios que compaginó con su estreno como actor en la compañía teatral La Farándula, donde fue actor principal en montajes como "Don Juan Tenorio" o "Yerma".

En la compañía No Solo Teatro se ocupó del guió y la dirección de diferentes montajes infantiles y de adultos. Ha trabajado en series como "El Comisario" y "Al Salir de Clase". Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y participado en largometrajes como "Dr. Infierno" de Paco Limón, donde ejerce de maestro de armas y coreógrafo de peleas (premiado por ello en diferentes festivales de cine internacionales). Es socio fundador de Edulogic Producciones, donde ejerce de creativo, director y productor de diferentes montajes y actuando además en "Entremeses Cómicos de los hnos. Álvarez Quintero", "Tome Asiento", "Sin Reservas" y "No somos nadie". Lleva varios años llevando a cabo montajes de micro-teatro en Salamanca y Madrid, tanto de producción propia (con Edulogic Producciones) como de otros autores/directores como Carlos Vicente. Junto a Patricia Sánchez es profesor de varios talleres de interpretación y co-dirige un Laboratorio de Teatro Infantil en Madrid.

## HÉCTOR TOLEDO



Héctor Toledo (Salamanca, 1986) es actor y director de teatro. Se ha formado en numerosos cursos, talleres y seminarios con profesores como Roberto Cerdá, Paca Ojea, Helena Pimenta, Miguel Alcantud, Vicente Fuentes, Nina Reglero... Recientemente ha terminado un Máster en Investigación Literaria y Teatral en la UNED.

En 2005 funda la compañía Inercia Teatro, que ha dirigido desde entonces. En 2008 funda la Asociación Electra Teatro Universitario, para promover la práctica y la investigación escénica en el ámbito universitario. Desde el año 2011 es el director del Aula de Teatro Electra, vinculada a la Universidad de Salamanca, y desde 2014 imparte con regularidad varios talleres de teatro en los distintos campus que tiene esta universidad.

Como actor, ha colaborado con compañías como Actúa Teatro, Komo Teatro, La Lengua, y ha participado en diversos proyectos con la concejalía de Turismo de Salamanca y la Universidad de Salamanca.

En la actualidad es parte del equipo de Rebufo Teatro y es el programador cultural de la sala Micenas-Adarsa.



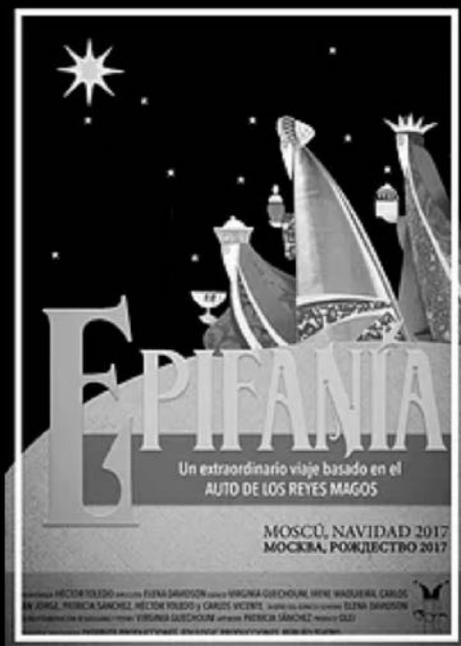
## CARLOS VICENTE

Periodista, director, actor y autor salmantino nacido en 1970. Ha trabajado en compañías como "Los Absurdos Teatro", "Edulogic Producciones", "Malagüero Teatro", "Los Hernández de segundo", "Trío de Ases", "Capicúa" o "Intrusión".

Es autor de piezas como "El saxo suena en playback", "Os ladro a la cara", "Jesusito de mi vida", "La ciénaga", "El muelle", "Superhéroes" o "Mujeres al borde de una tienda de camping". Ha coprotagonizado montajes como "Si R de adio", "Mejorando lo pasado", "La risa nunca sobra", "Sin Reservas", "No Somos Nadie" o "Antes muerto que tuno". Ha producido y participado en las galas de entrega de premios de la Fundación Patrimonio de Castilla y León 2012 y 2013. También ha participado como actor y autor en el Café Teatro de la Vega en Salamanca (2002-2017) donde ha ejercido además de maestro de ceremonias en las últimas ediciones, en la película "Concursante" de Rodrigo Cortés, además de en infinidad de rutas teatralizadas, mercados medievales y colaboraciones de dinamización patrimonial con los directores Mariano de Paco o Alfonso Mendiguchía.

En 2017, además, saca a la venta su primer libro, el poemario "La incertidumbre de lo definitivo", ilustrado por Patricia Sánchez y del que adapta y dirige con posterioridad "El Ahorcado", pieza de microteatro basada en algunos de sus poemas.





## EPIFANÍA (Moscú, 2017)

Nuestro primer proyecto nace de una propuesta para participar en el Festival de Teatro Navideño de Moscú. La premisa de este festival es mostrar espectáculos que recojan tradiciones festivas navideñas de distintas partes del mundo. Por esa razón abordamos la idea de crear un espectáculo en torno a la celebración de la Epifanía, ya que dentro de las festividades navideñas en España el tema de la adoración de los Reyes Magos ha sido una de las celebraciones principales desde tiempos medievales. De hecho, uno de los primeros textos literarios escritos en español de los que se tiene noticia son 147 versos de una representación navideña sobre este tema.

Partiendo de ese texto del siglo XII, reconstruimos una representación tradicional de la adoración de los reyes magos, enfocada desde una perspectiva más moderna y

para todas las edades, dando una gran importancia a la gestualidad y a la música (premisa que consideramos adecuada para eliminar o suavizar las barreras idiomáticas), así como a toda la tradición teatral española, tomando aspectos de nuestro teatro popular, de nuestra tradición festiva y de nuestra música tradicional.

Con estas premisas, llevamos a cabo un trabajo que se caracteriza por el uso de máscaras y marionetas y representaciones familiares e infantiles, con carácter lúdico y cómico.

Más información en: <https://proyectoolei.wixsite.com/olei>

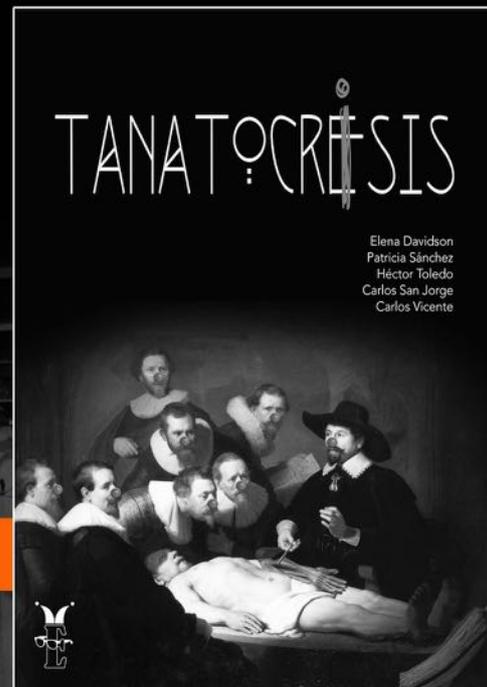


## EN PRODUCCIÓN (2018)

En constante evolución creativa, varias son las producciones que tenemos preparadas para 2018, a "con dos ROMBOS" y "TANATOCRISIS" se une además la preparación de un CABARET OLEI que tiene previsto su estreno en Mayo de este mismo año



con dos ROMBOS



TANATOCRISIS

**PROYECTO OLEI**

<https://proyectoolei.wixsite.com/olei>  
proyectoolei@gmail.com

