

Proyecto OLEI* presenta:

TANATOCRESIS

El departamento de autopsias de este hospital es un desastre. Aquí no hay día en que uno pueda hacer sus ocho horitas e irse a su casa tranquilo. Siempre hay alguna cosa rara que complica la noche. Claro que, si miramos a los encargados de hacer esas autopsias (¿Autopsopieros? ¿Autopsopistas?), no debería de extrañarnos.

Aquí cada noche hay una crisis.
O para ser más precisos, una TANATOCRISIS.



Qué es Proyecto OLEI*

El **Proyecto OLEI** (Obstinados Luchando por Eliminar la Indiferencia) surge de la unión de tres compañías (Rebufo Teatro, Edulogic y Disfruta Producciones) con amplia experiencia teatral y que, con una clara intención creativa y colaborativa, aúnan sus fuerzas y conocimientos para sacar adelante montajes encaminados a sorprender, entretener y luchar contra uno de los males que aquejan a casi todos los proyectos: la indiferencia por la cultura, el bien común y el teatro.

Tras "Epifanía" (estrenada en Moscú en Diciembre de 2017) y "Con dos rombos", "TANATOCRISIS" es su tercer montaje juntos.



TANATO¿QUÉ?

Cuando Buda estaba sentado bajo el árbol bodhi vio una gran rueda que abarcaba la existencia en su totalidad y contenía a todos los seres. Vio que ésta se encuentra girando constantemente, día y noche, vida tras vida, época tras época. Buda había observado el ciclo de la naturaleza, donde vida y muerte se suceden como dos caras de la misma moneda, siendo cada una imprescindible para la otra.

Esto, que tan poéticamente ilustra el budismo con su "rueda de la vida", recibe el nombre científico de "**tanatocresis**": el aprovechamiento por parte de los vivos de los restos de los muertos, tal y como hace, por ejemplo el cangrejo ermitaño. O como se dice en Castilla, de un modo menos poético, pero no menos sabio: "*El muerto al hoyo y el vivo al bollo*".

Y a eso se aplican los forenses de nuestras historias... a tratar de sacar algo en claro a partir de los muertos. Pero... ¿Qué? ¿A qué se dedica un forense en la soledad de la sala de autopsias? ¿Puede una persona tener como estímulo vital el trato con los muertos? ¿Para qué le sirve a un vivo un cadáver?

EL EQUIPO



ELENA DAVIDSON. Mujer de teatro con formación interdisciplinar: Graduada en Traducción e Interpretación (USAL, 2014), titulada en piano (Conservatorio Profesional; Salamanca, 2013) y Máster en Creación Teatral (UC3M, 2015). Es actriz y creadora de teatro a todos los niveles: escribe, dirige, actúa, diseña y compone espacios visuales y sonoros.



CARLOS SAN JORGE. Actor y dramaturgo con más de 20 años de experiencia. Estudió arte dramático y guión cinematográfico y teatral en la escuela Plot Point, estudios que compaginó con su estreno como actor en la compañía teatral La Farándula, donde fue actor principal en montajes como "Don Juan Tenorio" o "Yerma". Actualmente actúa, dirige y enseña teatro.



PATRICIA SÁNCHEZ. Actriz y dramaturga formada en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD) con profesores como Julio Escalada o MariPaz Ballesteros. Cuenta con más de 12 años de experiencia teatral tanto a nivel interpretativo como en labores de producción, dramaturgia y dirección. Compagina con su trabajo como docente y diseñadora gráfica.



HÉCTOR TOLEDO. Actor y director de teatro. Se ha formado en numerosos cursos, talleres y seminarios con profesores como Roberto Cerdá, Paca Ojea, Helena Pimenta, Miguel Alcantud, Vicente Fuentes, Nina Reglero... Recientemente ha terminado un Máster en Investigación Literaria y Teatral en la UNED. También es el programador cultural de la Sala Micenas - Adarsa.



CARLOS VICENTE. Periodista, director, actor y autor teatral. Ha trabajado en compañías como Los Absurdos Teatro, Edulogic Producciones, Los Hernández de segundo o Intrusión. Creador y director de multitud de montajes en los últimos años, forma parte del elenco responsable del Café Teatro de la Vega y en 2016 publicó su poemario "La incertidumbre de lo definitivo".

OTRA INFORMACIÓN

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN APROX: 60 min.

PRODUCE: Proyecto OLEI

NECESIDADES TÉCNICAS MÍNIMAS: Se precisa de caja negra debido a los cambios que realiza el equipo artístico durante la representación, equipo de sonido con amplificación en estéreo y es recomendable una iluminación adecuada (focos y mesa programable) para conseguir varios ambientes.

proyectoolei@gmail.com